

# JR: Women

25 May – 18 July, 2023  
Quai des Bergues, 15-17  
Geneva



JR, *28 Millimètres, Women Are Heroes, Action dans la Favela Morro da Providência, Escalier, close-up, Rio de Janeiro, Brésil, 2008*, Color print, mounted on dibond, mat plexiglas, flushed wooden black frame, 188 × 124.5 × 7.6 cm © JR

La galerie Pace à Genève est heureuse de présenter *JR: Women*, une exposition de l'artiste français de renommée internationale. Pour sa première exposition en Suisse depuis 2008, JR présentera une série d'œuvres issue de son projet *Women Are Heroes*. Cette exposition suit la sortie de son dernier livre, *Artist Until I Find a Real Job*, publié en avril 2023.

Réputé pour ses installations photographiques monumentales, le travail de JR est ancré dans une exploration de l'identité, de la communauté et de la justice sociale. Son œuvre se caractérise par des interventions qui transforment les environnements urbains et abordent des thèmes culturels et sociopolitiques. À travers ses portraits, JR partage des expériences et des histoires individuelles dans un espace public, pour atteindre une audience aussi vaste que possible.

*JR Women* illustre le projet *Women Are Heroes*, que l'artiste a commencé en 2008 au Sierra Leone, avant de le faire migrer au Liberia, au Kenya, au Cambodge, en Inde, au Brésil et en France. En voyageant à travers des zones de conflit, JR a constaté que les femmes sont souvent les premières victimes de guerres, de brutalité et de fanatisme politique ou religieux. Dans *28 Millimètres, Women are Heroes, Rispah Atemba, Sierra Leone (2008)*, JR capture l'image d'une femme souriante, reposant sa tête sur ses mains. Son énergie est joviale malgré les bouleversements politiques au Sierra Leone, un pays en rétablissement après la fin d'une guerre civile. JR a affiché le portrait de Rispah Atemba, ainsi que ceux d'autres femmes, sur le côté de camions, de bâtiments et de structures temporaires, pour symboliser un acte de résistance et d'espoir. En positionnant la vie des femmes locales au premier plan, le travail de JR leur offre une plateforme où elles peuvent être et s'exprimer librement.

Dans d'autres œuvres, telles que *28 Millimètres, Women are Heroes, Action Dans La Favela Morro da Providência, Escalier, Close-Up, Rio de Janeiro, Bresil (2008)* ou *28 Millimètres, Women Are Heroes, Exhibition In Paris*,

*Femme Allongée - Delivery In Paris, Under The Sun, France (2010)*, JR colle ses portraits de femmes dans des espaces publics, faisant ainsi entrer leurs histoires individuelles dans le domaine collectif. En choisissant cette démarche, JR efface la limite entre la vie et l'art, enracinant son travail au sein des communautés représentées dans ses œuvres. Au Brésil, il affiche l'image sur un escalier de la favela de Morro da Providência, considérée comme la première favela du pays. JR relie donc cette femme, ainsi que d'autres de la série, au sein de leur communauté locale, et démontre leur force inébranlable.

Le travail de JR fait honneur à la dignité des femmes et souligne leur rôle crucial dans la société. À travers un regard expressif et rempli d'espoir, les œuvres célèbrent l'héroïsme des femmes qui vivent des quotidiens difficiles. Avec une approche égalitaire à la création et une emphase sur la collaboration, JR est souvent aidé par les habitants pour installer ses photographies, et à la fin de chaque projet, un livre est réalisé et distribué aux participants. Bien que leurs histoires et leurs pays soient différents, les femmes des portraits dans *JR : Women* sont connectées les unes avec les autres, unies dans leur force d'âme.

**JR** (né à Paris en 1983) est connu pour sa pratique communautaire et collaborative, qui encourage un discours civique international via des interventions photographiques monumentales et des fresques murales à base de collages numériques. A travers des photographies, des fresques murales, des films, des vidéos et d'autres supports multimédias, JR soulève des questions avec des enjeux socio-économiques et politiques. Son travail – qu'il nomme « art infiltrant », un terme qui décrit son omniprésence et sa capacité à toucher un public au-delà de celui des musées – a été installé à travers le monde entier, des rues parisiennes aux favelas du Brésil, en passant par la frontière entre les États-Unis et le Mexique.

Lancé en 2011, son projet *Inside Out* a permis à plus de 500 000 personnes dans le monde d'obtenir des photo-portraits imprimés par l'équipe de JR sous forme de grandes affiches en noir et blanc. L'artiste a ensuite encouragé les participants à coller leurs portraits dans des espaces communs, imprégnant la sphère publique avec leurs images. JR a réalisé plusieurs courts métrages, notamment *Les Bosquets* (2015) et *ELLIS* (2015), ainsi que le long métrage du documentaire *Faces Places* (2017), coréalisé avec Agnès Varda, et nommé pour un Academy Award. Les œuvres de JR ont été incluses dans des expositions majeures, organisées par des musées internationaux, notamment au Centre Pompidou, France (2016), au Louvre, France (2016, 2019), au Brooklyn Museum, États-Unis (2019-2020), au SFMOMA, États-Unis (2019-2020) et à la Kunsthalle München, Allemagne (2022-23). En 2018, JR a collaboré avec TIME Magazine pour *The Gun Chronicles : A Story of America*, créant la couverture du magazine, une murale vidéo, et un site web interactif qui a fait l'objet d'une exposition à la Pace Gallery en octobre 2018. En 2022, JR et TIME Magazine ont collaboré une nouvelle fois pour créer la couverture de *Resilience of Ukraine*, qui a capturé le déploiement d'une photographie de 148 pieds à Lviv, en Ukraine, avec le portrait de Valeriia, une réfugiée ukrainienne de cinq ans, devenue symbole d'espoir pendant la guerre.

**Pace** est une galerie d'art contemporain majeure qui représente un grand nombre d'artistes internationaux parmi les plus importants des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles. Elle entretient depuis des décennies des relations avec Alexander Calder, Jean Dubuffet, Barbara Hepworth, Agnes Martin, Louise Nevelson, et Mark Rothko. Pace bénéficie d'un héritage américain unique qui s'étend de la côte Est à la côte Ouest grâce au soutien apporté dès le début aux artistes qui ont joué un rôle central dans les mouvements Expressionniste Abstrait et Light and Space.

Depuis sa fondation par Arne Glimcher en 1960, Pace a marqué l'histoire en présentant des expositions historiques et contemporaines de renom. Sous la direction actuelle de son président et directeur général, Marc Glimcher, Pace continue de soutenir ses artistes et de partager leur travail visionnaire sur la scène internationale en demeurant à la hauteur de ses ambitions. Aujourd'hui dans sa septième décennie, la galerie poursuit sa mission grâce à un solide programme mondial comprenant des expositions, des projets d'artistes, des installations publiques, des collaborations institutionnelles, des performances et des projets pluridisciplinaires. Pace a également une grande expérience dans la publication de livres d'art et a publié plus de cinq cents titres en étroite collaboration avec des artistes, en mettant l'accent sur les recherches fondamentales et l'introduction de nouvelles approches dans le domaine de l'histoire de l'art.

Aujourd'hui, Pace possède huit espaces dans le monde, y compris une antenne européenne à Londres et à Genève, et deux galeries à New York - son siège social au 540 West 25th Street, qui a accueilli près de 120 000 visiteurs et programmé 20 expositions au cours de ses six premiers mois, et un espace d'exposition adjacent de 2000 m<sup>2</sup> au 510 West 25th Street. L'histoire longue et pionnière de Pace en Californie comprend une galerie à

**PACE**

Palo Alto, qui a fonctionné de 2016 à 2022. L'engagement de Pace auprès de l'industrie technologique de la Silicon Valley a eu un impact durable sur la galerie au niveau mondial, accélérant ses initiatives reliant l'art et la technologie ainsi que son travail avec des artistes expérimentiels. Pace a consolidé son activité sur la côte Ouest grâce à son établissement de référence à Los Angeles, qui a ouvert ses portes en 2022. Pace a été l'une des premières galeries internationales à établir des antennes en Asie, où elle exploite des espaces de galerie permanents à Hong Kong et à Seoul, ainsi qu'un bureau et une salle d'exposition à Pékin.

#### Informations pour la presse

Rebecca Riegelhaupt  
Directrice de la Communication  
rriegelhaupt@pacegallery.com  
+44 7917 909779

Kirsteen Cairns  
Associé RP et événements  
kcairns@pacegallery.com  
+44 7467 830230

Sam Talbot  
sam@sam-talbot.com  
+44 7725 184630

Demandes de Renseignements sur les  
Ventes  
[geneva@pacegallery.com](mailto:geneva@pacegallery.com)

Follow Pace Gallery

📷 @pacegallery

🐦 @pacegallery

📘 @pacegallery