

Yoshitomo Nara: The Bootleg Drawings 1988 – 2023

17 novembre 2023 – 29 février 2024

Pace Gallery, Genève

Quai des Bergues, 15-17



© Yoshitomo Nara, avec l'aimable autorisation de la Pace Gallery

Genève – Pace a le plaisir de présenter un tour d'horizon des dessins réalisés par Yoshitomo Nara au sein de sa galerie de Genève. À l'affiche du 17 novembre 2023 au 29 février 2024, il s'agira de la toute première exposition solo de l'artiste en Suisse. Retraçant plus de trente années de sa carrière, *Yoshitomo Nara: The Bootleg Drawings*, rassemblera près de 200 œuvres sur papier influencées par la politique, le mouvement punk rock, la musique folk, la contre-culture des années 60 ainsi que les souvenirs personnels de l'artiste, ses expériences remontant à l'enfance et les années durant lesquelles il vécu en Allemagne.

Pour son exposition à venir, Yoshitomo Nara a tiré une sélection d'œuvres inédites englobant dans une certaine mesure une sensibilité brute dépourvue de filtre. Pris individuellement, chaque dessin présenté apporte un éclairage sur les sensibilités esthétiques de l'artiste et son approche vis-à-vis de l'art figuratif à divers moments de sa vie. Sous une forme de groupes, ces œuvres présentent une image profondément personnelle et holistique de sa carrière à travers le prisme d'un média singulier.

Créés sur des carnets et des matériaux trouvés allant du carton ondulé jusqu'à des enveloppes en passant par des journaux, les dessins spontanés de Yoshitomo Nara, représentant des jeunes silhouettes, des animaux anthropomorphes, des paroles de chanson ainsi que des mots chocs, constituent des reflets intrinsèquement intimes de son paysage psychologique. Entre les mains de Yoshitomo Nara, les marqueurs esthétiques de la

jeunesse tels que les grandes têtes et les yeux larges font émerger des émotions et des états psychiques complexes, de rebelle et réfractaire à calme, contemplatif et solitaire.

L'artiste commença à crayonner dans sa petite enfance, s'exerçant pendant les cours, lors du trajet de l'école à la maison et également dans sa maison d'enfance dans la ville semi-rurale d'Hirosaki au nord du Japon. Depuis son enfance, la musique a toujours représenté une force extrêmement importante et exercé une grande influence sur le travail et la vie de Yoshitomo Nara. Il avait acheté son premier album à l'âge de huit ans avant de toujours percevoir la musique comme indissociable de son processus de réalisation de dessins, les sons de ses disques transfigurant ses idées et sentiments en images sur la page.

Les plus anciens dessins figurant dans l'exposition de Yoshitomo Nara à Genève remontent à l'année 1988 au cours de laquelle il déménagea en Allemagne pour être élève à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf. Il y étudia sous l'égide de l'artiste A.R Penck, lequel le poussa à combiner ses pratiques du dessin et de la peinture, un moment clé dans le développement de son style unique. Des figurations audacieuses de Yoshitomo Nara de 1989 sélectionnées et visibles au sein de l'exposition de Pace reflètent la brutale rudesse du travail de Penck. En s'écartant des compositions quadrillées de parties composites en faveur de sujets et de motifs singuliers placés sur des arrière-plans aplanis, ces œuvres incarnent un prélude au changement d'orientation significatif qui interviendra dans le style pictural de Yoshitomo Nara quelques années plus tard : de grandes têtes arrondies apposées à des arrière-plans unis.

Au cœur de la vaste pratique artistique de Yoshitomo Nara, laquelle englobe la peinture, la photographie, les installations à grande échelle ainsi que la sculpture, le dessin est le médium à travers lequel il exprime son humour ainsi que ses sensibilités introspectives de la manière la plus vive. Ponctuées de paroles de chanson et de slogans, des images figuratives de skateurs, de sirènes et de joueurs de guitare s'adressent aux rêveries personnelles en roue libre de l'artiste. Pour Yoshitomo Nara, dessiner est un acte de recherche et d'expérimentation viscéralement propre à soi-même aussi bien au niveau des idées que des processus techniques.

Yoshitomo Nara: The Bootleg Drawings 1988 – 2023, se tiendra en parallèle avec une grande exposition solo des œuvres de Yoshitomo Nara au Musée d'art d'Aomori au Japon, du 14 octobre 2023 au 25 février 2024.

Yoshitomo Nara (né en 1959 à Hirosaki, Aomori, Japon), figure pionnière de l'art contemporain, a étudié au Japon puis en Allemagne, où il a commencé à faire la synthèse de la culture populaire japonaise et occidentale, de l'art médiéval et du néo-expressionnisme. Au début des années 1990, Nara est parvenu à son style mature, représentant des enfants avec des attitudes allant de menaçantes à exubérantes en passant par *pensibles*. Influencé par la musique populaire et les souvenirs d'enfance, il filtre ces références à travers un domaine exploratoire de sentiments, la solitude et la rébellion en particulier, couvrent des sensibilités autobiographiques et culturelles plus larges.

Pace est une galerie d'art contemporain majeure qui représente un grand nombre d'artistes internationaux parmi les plus importants des XXème et XXIème siècles. Elle entretient depuis des décennies des relations avec Alexander Calder, Jean Dubuffet, Barbara Hepworth, Agnes Martin, Louise Nevelson, et Mark Rothko. Pace bénéficie d'un héritage américain unique qui s'étend de la côte Est à la côte Ouest grâce au soutien apporté dès le début aux artistes qui ont joué un rôle central dans les mouvements Expressionniste Abstrait et Light and Space.

Depuis sa fondation par Arne Glimcher en 1960, Pace a marqué l'histoire en présentant des expositions historiques et contemporaines de renom. Sous la direction actuelle de son président et directeur général, Marc Glimcher, Pace continue de soutenir ses artistes et de partager leur travail visionnaire sur la scène internationale

en demeurant à la hauteur de ses ambitions. Aujourd'hui dans sa septième décennie, la galerie poursuit sa mission grâce à un solide programme mondial comprenant des expositions, des projets d'artistes, des installations publiques, des collaborations institutionnelles, des performances et des projets pluridisciplinaires. Pace a également une grande expérience dans la publication de livres d'art et a publié plus de cinq cents ouvrages en étroite collaboration avec des artistes, en mettant l'accent sur les recherches fondamentales et l'introduction de nouvelles approches dans le domaine de l'histoire de l'art.

Aujourd'hui, Pace possède huit espaces dans le monde, y compris une antenne européenne à Londres, à Genève, ainsi qu'à Berlin, où la galerie a ouvert un bureau en 2023. Pace conserve deux galeries à New York - son siège social au 540 West 25th Street, qui a accueilli près de 120 000 visiteurs et programmé 20 expositions au cours de ses six premiers mois, et un espace d'exposition adjacent de 2000 m² au 510 West 25th Street. La longue histoire novatrice de Pace en Californie comprend une galerie à Palo Alto, ouverte de 2016 à 2022. L'engagement de Pace auprès de l'industrie technologique de la Silicon Valley a eu un impact durable sur la galerie au niveau mondial, accélérant ses initiatives reliant l'art et la technologie ainsi que son travail avec des artistes expérimentés. Pace a consolidé son activité sur la côte Ouest grâce à son établissement de référence à Los Angeles, qui a ouvert ses portes en 2022. Pace a été l'une des premières galeries internationales à établir des antennes en Asie, où elle exploite des espaces de galerie permanents à Hong Kong et à Seoul, ainsi qu'un bureau et une salle d'exposition à Pékin. Au printemps 2024, Pace ouvrira sa première galerie au Japon dans le nouveau quartier d'Azabudai Hills à Tokyo.

Demandes de Presse

Europe

Rebecca Riegelhaupt
Directrice de la communication
rriegelhaupt@pacegallery.com
+44 7917 909779

Kirsteen Cairns

Relations publiques & Associée aux événements
kcairns@pacegallery.com
+44 7467 830230

Sam Talbot

sam@sam-talbot.com
+44 7725 184630

Demandes concernant les ventes

Pace Gallery
geneva@pacegallery.com

Suivez Pace Gallery

📷 @pacegallery
🐦 @pacegallery
📘 @pacegallery