

PACE

Robert Rauschenberg ***Against the Grid: Drawings, 1983***

Itaewon-ro 262, Yongsan-gu, Seoul, Korea
September 19 – November 9, 2019

Opening Reception:

Thursday, September 19, 5 – 7 PM



Seoul, August 23, 2019 – Pace Gallery will present a solo exhibition of never-before-exhibited works on paper by Robert Rauschenberg, whose unconventional approach to art anticipated and catalyzed the Pop Art movement of the sixties. Created in 1983, this select group of thirteen drawings both expand and challenge our understanding of the artist's diverse multi-media practice that spans painting, photography, printmaking, papermaking, sculpture, and performance. Building on Rauschenberg's signature style of juxtaposing real-world images, sourced from magazines and newspapers, alongside found materials, such as fabrics and other everyday objects, these drawings examine a lesser known aspect of his artistic process: the grid format. These works, with their broken-down, appropriated images that are reassembled on grids, foreshadow the internet revolution of the late eighties. *Robert Rauschenberg Against the Grid: Drawings, 1983* will be on view from September 19 - November 9, 2019.

Discovered in June 2007 in Rauschenberg's studio in Captiva, Florida, these rare drawings are composed of a wide-range of materials—solvent transferred images, fabric, watercolor, and pencil on paper—which are familiar to the artist's work. What distinguishes this suite of drawings from Rauschenberg's larger body of work is his introduction of a grid format. The grids in each drawing, which are lightly incised on 23-by-18-inch paper, serve as a launchpad for the artist. On top of the grids, we see Rauschenberg spontaneously building out the picture plane with photographic images, which are inverted, flipped, and mirrored, and with other, non-traditional materials such as fabric—a medium that he used prominently throughout his work. Similar images and motifs of everyday objects that Rauschenberg was drawn to throughout his lifetime, such as maps, chairs, shoes, animals, vehicles and other objects of movement, recur in this series.

While at other times, especially from 1983 forward, Rauschenberg used his own photographs in his work, all of the images that the artist sourced for this set of drawings were culled from printed media—*Soviet Life*, *Scientific American*, and *Fort Myers News-Press*, among other national and international news outlets. The use of a printing press for the application of his trademark transfer technique lends a uniquely mechanical connection to the sourcing of the images from mass media, thus masking the artist's hand in the transfer process. This approach would become a key characteristic of his practice which he first began experimenting with during a trip to Cuba in 1952 and would embrace throughout the rest of his career. Through his use of the printing press to develop evenly transferred images, Rauschenberg was engaging with the history of mechanical reproduction, which would enable the dissemination of a single image in multiples and drastically alter the course of the 20th century.

To further enliven these drawings, Rauschenberg made gestural marks on top of the overlaid photographs through the use of watercolor and acrylic and added pencil strokes. Equally important are the areas of the grid that he left blank, which create a dialogue between absence and presence on the plane. Nonetheless, with the application of grids, these drawings attest to Rauschenberg's disregard for the limits of parameter in his work. As he told art historian Barbara Rose, "I would substitute anything for preconception or deliberateness. If that moment can't be as fresh, strange, and unpredictable as what's going on around, then it's false." Emblematic of the rapid technical changes of the 20th century, these works offer a glimpse into a particular window of time in modern history and further blur the distinction between art and life, a central theme in understanding Rauschenberg's comprehensive oeuvre.

Robert Rauschenberg Against the Grid: Drawings, 1983 will be accompanied by an illustrated catalogue with an essay by David White, Senior Curator at the Robert Rauschenberg Foundation.

Robert Rauschenberg (b. 1925, Port Arthur, Texas; d. 2008, Captiva, Florida) served in the U.S. Navy during World War II prior to studying art. After being honorably discharged in the summer of 1945, Rauschenberg enrolled at the Kansas City Art Institute (1947) and later at the Académie Julien in Paris (1948) before studying with Josef Albers at Black Mountain College in North Carolina, where he formed life-long friendships with John Cage, Merce Cunningham and David Tudor. Exemplary of his oeuvre, Rauschenberg's celebrated Combines (1954–64) juxtapose disparate media with found objects and imagery, blurring distinctions between painting, photography, collage, printmaking, sculpture, and performance. Developing his philosophy that painting relates to both art and life, Rauschenberg further investigated this dialogue through collaborations with artists, musicians, choreographers, performers, and writers.

Rauschenberg's work is held in in virtually every major international public collection of postwar art. He has been the subject of over 500 one-artist exhibitions. His work has been featured in major group exhibitions including the Carnegie International (1958, 1961, 1965, 1967); Biennial Exhibition of Contemporary American Painting, Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C. (1959, 1963, 1965, 1979); Documenta (1959, 1964, 1968); Bienal de São Paulo (1959, 1967, 1994); Biennale de Paris (1959, 1977); Venice Biennale (1964, 1984, 1990, 1993, 1995, 2003, 2009); and the Whitney Biennial (1973, 1991, 2010).

Pace is a leading contemporary art gallery representing many of the most significant international artists and estates of the twentieth and twenty-first centuries.

Under the leadership of President and CEO Marc Glimcher, Pace is a vital force within the art world and plays a critical role in shaping the history, creation, and engagement with modern and contemporary art. Since its founding by Arne Glimcher in 1960, Pace has developed a distinguished legacy for vibrant and dedicated relationships with renowned artists. As the gallery approaches the start of its seventh decade, Pace's mission continues to be inspired by our drive to support the world's most influential and innovative artists and to share their visionary work with people around the world.

Pace advances this mission through its dynamic global program, comprising ambitious exhibitions, artist projects, public installations, institutional collaborations, and curatorial research and writing. Today, Pace has eight locations worldwide: two galleries in New York; one in London; one in Geneva; one in Palo Alto, California; two in Hong Kong; and one in Seoul. Pace will open a new flagship gallery at 540 West 25th Street in New York in September 2019.

Image caption: Robert Rauschenberg, *Untitled*, 1983, work on paper, solvent transfer, fabric, and pencil on paper 23" x 18 inches. © Robert Rauschenberg Foundation / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), New York, NY.

For **press inquiries**, please contact: Adriana Elgarresta, Pace Gallery, aelgarresta@pacegallery.com or seoul@pacegallery.com.

For **sales inquiries**, please contact: Ruri Rhee, Pace Gallery, rrhee@pacegallery.com

Follow Pace on Instagram (@pacegallery), Facebook (facebook.com/pacegallery), and Twitter (@pacegallery)

로버트 라우센버그

Against the Grid: Drawings, 1983

서울시 용산구 이태원로 262

2019년 9월 19일 - 11월 9일

오프닝 리셉션: 2019년 9월 19일, 5 - 7PM



2019년 9월 19일, 서울 - 페이스 갤러리는 파격적인 접근 방식으로 1960년대 팝아트 운동을 앞서 나간 작가 로버트 라우센버그 개인전에서 그 동안 한 번도 전시된 적이 없는 작품들을 최초로 공개한다. 1983년 작품인 이 13점의 드로잉들은 회화와 사진, 판화, 제지술, 조각, 퍼포먼스를 넘나드는 작가의 다양한 작업 방식에 대한 기존의 이해를 확장하는 동시에 이의를 제기한다. 잡지와 신문에서 가져온 이미지와 함께 패브릭처럼 일상에서 흔히 발견되는 오브제를 병치하던 라우센버그의 대표적인 스타일을 기반으로, 이번 전시 작품들은 그의 작업의 중요한 요소인 격자 형식(grid format)을 강조하고 있다. 격자무늬 위에서 재구성된 이미지들은 1980년대 후반의 인터넷 혁신을 암시한다. <Robert Rauschenberg Against the Grid: Drawings, 1983> 전은 2019년 9월 19일부터 11월 9일까지 열린다.

2007년 6월 플로리다주 캡티바 섬에 위치한 라우센버그 스튜디오에서 발견한 이 희귀한 드로잉들은 작가가 즐겨 사용했던 솔벤트 트랜스퍼 이미지, 패브릭, 수채화, 연필 등의 다양한 재료가 쓰였다. 이 드로잉 시리즈가 라우센버그의 다른 작품들과 구분되는 점은 그가 격자 형태를 사용했다는 것이다. 58.4x45.7 센티미터 크기의 종이 위에 희미하게 새겨진 격자 무늬는 작가에게 있어 작업의 도약대 역할을 했다. 뿐만 아니라 라우센버그는 반전되거나 뒤집혀진 사진 이미지와 함께 그가 주로 사용했던 직물과 같은 비전통적인 재료를 활용하여 화면을 채웠다. 이 연작에서는 지도나 의자, 신발, 동물, 차량과 같이 작가가 일생 동안 선호했던 일상적인 오브제를 소재로 한 모티프들과 이미지들이 반복적으로 나타난다.

특히 1983년 이후에 라우센버그는 자신이 직접 찍은 사진을 작업에 사용했지만, 이 작품들에서 사용된 모든 이미지들은 러시아 문화 관련 격월지 『Soviet Life』, 미국의 과학 잡지 『Scientific American』, 미국 플로리다주의 일간 신문 『Fort Myers News-Press』 등의 다양한 대중매체에서 골라 모은 것들이다. 인쇄기를 사용한 대중매체에서 가져온 이미지들을 사용함으로써, 그의 트레이드마크인 트랜스퍼 기법과 독특한 연결 고리를 만들어내며 작가의 수작업 방식이 드러나지 않게 감춰 준다. 1952년 쿠바 여행에서 처음 실험된 이 방식은 이후 모든 작품에 걸쳐 작가의 유니크한 작업 방식으로 자리 잡게 된다. 고르게 옮겨진 이미지를 만들어내기 위해

라우센버그는 인쇄기를 사용하여 하나의 이미지를 여러 장 찍어내는 것을 가능케 했고, 20 세기에 극적인 변화를 가져온 기술복제시대의 역사에 참여했다.

이 작품들에서 라우센버그는 사진들 위에 수채화나 아크릴, 연필을 사용하여 생동감을 더해 주었다. 화면에 공백으로 남겨진 부분과 채워진 공간은 부재와 존재 간의 대화를 만들어내는 중요한 요소이다. 이 작품들에서 격자무늬의 형태가 사용된 것은 라우센버그가 그의 작업에서 어떠한 기준이나 한계를 무시해왔음을 보여주는 것이기도 하다. 그가 미술사학자 바바라 로즈에게 아래와 같이 털어놨 듯이 말이다. “선입견이나 고의성은 그 무엇으로든 다른 것들로 대체하고 싶습니다. 그 순간이 당신 주변에서 일어나는 일처럼 신선하고 낯설거나 예측 불가능하지 않다면, 그건 거짓이죠.” 20 세기 급격한 기술적 변화를 표상하는 이 작품들은 근대 역사의 특정 시기를 들여다볼 수 있는 창을 제공하며, 더 나아가 라우센버그의 전반적인 작품을 이해하는 데 있어 가장 핵심적인 주제인 ‘미술과 삶의 경계 흐리기’를 보여준다.

<Robert Rauschenberg Against the Grid: Drawings, 1983> 전에서는 로버트 라우센버그 재단의 시니어 큐레이터 데이비드 화이트의 에세이가 실린 도록이 출판된다.

로버트 라우센버그(1925 년 텍사스주 포트아서에서 출생; 2008 년 플로리다주 캡티바 섬에서 사망)는 미술을 공부하기 전 제 2 차 세계대전 중 미 해군으로 복무했다. 1945 년 여름 명예롭게 제대한 그는 1947 년 캔자스시티 예술대학(Kansas City Art Institute)에, 1948 에는 프랑스 파리에 위치한 줄리안느 아카데미(Académie Julien)에 입학한다. 이후 존 케이지(John Cage), 머스 커닝엄(Merce Cunningham), 데이비드 튜더(David Tudor)와 만나 평생의 우정을 쌓게 된 블랙마운틴 칼리지(Black Mountain College)에서 조세프 알버스(Josef Albers)의 제자로 수학한다. 그의 대표작인 컴바인(Combine) 연작 (1954-64)은 이질적인 매체들을 일상에서 발견한 오브제 및 이미지와 병치한 작품으로 회화, 사진, 콜라주, 판화, 조각, 퍼포먼스의 경계를 모호하게 만든다. 라우센버그는 여러 미술가, 음악가, 안무가, 퍼포머, 저자 등과 협업을 통해 회화는 예술과 삶 모두와 연관이 있다는 그의 철학을 발전시켰다.

라우센버그의 작품은 전세계의 주요 미술관에서 소장 되었으며, 전 세계적으로 500 회 이상의 개인전을 열었다. 그의 작품은 카네기 인터내셔널(1958, 1961, 1965, 1967), 워싱턴 D.C. 코르코란 미술관의 동시대 미국 회화 비엔날레(1959, 1963, 1965, 1979), 도큐멘타(1959, 1964, 1968), 상파울루 비엔날레(1959, 1967, 1994), 파리 비엔날레(1959, 1977), 베니스 비엔날레(1964, 1984, 1990, 1993, 1995, 2003, 2009), 휘트니 비엔날레(1973, 1991, 2010)를 포함한 다수의 주요 단체전을 통해 소개된 바 있다.

페이스 갤러리는 20 세기와 21 세기를 대표하는 예술가와 그들의 작품을 선보이는 동시대미술 갤러리이다.

마크 글림처(Mark Glimcher) 회장이 이끄는 페이스 갤러리는 미술계에서 중요한 영향력을 가지며 근현대 미술의 역사와 창조, 참여를 만들어가는 중추적인 역할을 수행하고 있다. 1960 년 아네 글림처(Arne Glimcher)가 갤러리를 설립한 이래 명망 높은 작가들과 역동적이고 헌신적인 관계를 구축해왔다. 설립 60 주년을 향해 가는 지금도

페이스 갤러리의 미션은 세계에서 가장 영향력 있고 혁신적인 예술가들을 계속해서 지원하고 그들의 선구적인 작업을 세계 각지의 사람들과 공유하는 것이다.

페이스 갤러리는 전시, 프로젝트, 공공미술, 기관 간 협력, 큐레이토리얼 연구와 저술 등 다양한 글로벌 프로그램을 통해 이 미션을 실행해 나가고 있다. 현재 페이스 갤러리는 뉴욕, 홍콩, 런던, 제네바, 캘리포니아주 팔로알토, 베이징, 서울에 이르는 세계 각지에 총 8 개의 갤러리를 운영 중이며, 2019년 9 월에는 뉴욕 웨스트 25 번가 540 에 대규모 갤러리를 오픈할 예정이다.

이미지 캡션: Robert Rauschenberg, *Untitled*, 1983, work on paper, solvent transfer, fabric, and pencil on paper 23" × 18 inches. © Robert Rauschenberg Foundation / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), New York, NY.

언론 문의처: Adriana Elgarresta, Pace Gallery, aelgarresta@pacegallery.com or seoul@pacegallery.com.

세일즈 관련 문의: Ruri Rhee, Pace Gallery, rrhee@pacegallery.com

페이스 갤러리 SNS: 인스타그램 ([@pacegallery](https://www.instagram.com/pacegallery)), 페이스북 ([facebook.com/pacegallery](https://www.facebook.com/pacegallery)), 트위터 ([@pacegallery](https://twitter.com/pacegallery))