

Adam Pendleton: In Abstraction

7 septembre – 5 octobre 2022

Quai des Bergues, 15-17

Genève

Vernissage: Mardi 6 septembre, 18h à 20h



Adam Pendleton, *Untitled (Days)*, 2021-22
Silkscreen ink on canvas, 50 x 60 in. © Adam Pendleton

La galerie Pace a le plaisir de présenter *Adam Pendleton: In Abstraction*, qui sera visible du 7 septembre au 5 octobre 2022. Première exposition personnelle de l'artiste à Genève, elle comprend huit nouvelles peintures et quatre nouveaux dessins, et se tient en parallèle de l'exposition *Adam Pendleton: Toy Soldier* à la Galerie Eva Presenhuber, Zurich. Ensemble, ces deux expositions témoignent de l'étendue de sa pratique.

"Comment donner un sens, au niveau émotionnel, intellectuel et pragmatique, au legs visuel que l'on laisse derrière soi ?", s'interroge Adam Pendleton. L'exposition retrace l'historique des marques et des impressions sur la toile : gouttes, éclaboussures, traits, ratures, formes, fragments de mots. Ce sont les restes accumulés du travail entrepris dans son atelier d'artiste. Des restes qui ont servi à créer des compositions richement texturées.

Les toiles *Untitled (Days)*, sont les premières à être exécutées dans ce format, et à être réalisées à partir de matières denses. Des marques et des pulvérisations en couches sont dispersées sur la toile. Les noirs et les blancs vont du légèrement translucide au très opaque. De l'autre côté de la salle, les *Black Dada Drawings* sont réalisées avec la même technique mais avec une échelle et des perspectives différentes. Pour mettre en évidence les détails, le contraste de tonalité est considérablement réduit - noir sur noir - et le cadrage est resserré. Adam Pendleton a caractérisé ses peintures comme une étude de la composition de la subjectivité à partir des résidus visuels que l'on laisse derrière soi. En effet, tant dans les peintures que dans les dessins, "les gestes mineurs deviennent des gestes majeurs en raison de la façon dont ils expriment qui nous sommes ou qui nous pourrions être à un moment donné. Cet art visuel crée une poésie de la rupture".

Adam Pendleton (né en 1984 à Richmond, Virginie) vit et travaille à New York. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives importantes ; plus récemment, il a été choisi pour participer à la Biennale du Whitney 2022 à New York. Son installation majeure au MoMA, *Who is Queen ?* en 2021, a été largement saluée par la critique. En 2023, Adam Pendleton présentera une vaste exposition personnelle au mumok, à Vienne.

Dans ses peintures, dessins et autres œuvres, Adam Pendleton utilise des lettres, des mots, des gouttes, des éclaboussures, des pulvérisations et des images collectées comme matériaux primaires. Son travail est une sorte

d'écriture continue, dans laquelle le langage et les marques gestuelles sont enregistrés, transposés et réécrits. Brouillant les frontières entre les modes d'observation et de lecture, entre la représentation et l'abstraction, et entre la peinture, le dessin et la photographie, le travail d'Adam Pendleton est une philosophie de postulats incomplets. En 2008, il a commencé à articuler son travail autour de l'idée de *Black Dada*, un projet artistique et un sujet en constante évolution sur les relations entre la négritude, l'abstraction et l'avant-garde.

Pace est une galerie d'art contemporain majeure qui représente un grand nombre d'artistes internationaux parmi les plus importants des XXème et XXIème siècles. Elle entretient depuis des décennies des relations avec Alexander Calder, Jean Dubuffet, Barbara Hepworth, Agnes Martin, Louise Nevelson, et Mark Rothko. Pace bénéficie d'un héritage américain unique qui s'étend de la côte Est à la côte Ouest grâce au soutien apporté dès le début aux artistes qui ont joué un rôle central dans les mouvements Expressionniste Abstrait et Light and Space.

Depuis sa fondation par Arne Glimcher en 1960, Pace a marqué l'histoire en présentant des expositions historiques et contemporaines de renom. Sous la direction actuelle de son président et directeur général, Marc Glimcher, Pace continue de soutenir ses artistes et de partager leur travail visionnaire sur la scène internationale en demeurant à la hauteur de ses ambitions. Aujourd'hui dans sa septième décennie, la galerie poursuit sa mission grâce à un solide programme mondial comprenant des expositions, des projets d'artistes, des installations publiques, des collaborations institutionnelles, des performances et des projets pluridisciplinaires. Pace a également une grande expérience dans la publication de livres d'art et a publié plus de cinq cents titres en étroite collaboration avec des artistes, en mettant l'accent sur les recherches fondamentales et l'introduction de nouvelles approches dans le domaine de l'histoire de l'art.

La galerie a également été pionnière dans l'exploration de la rencontre entre l'art et la technologie par le biais de nouveaux modèles de commercialisation, d'outils de médiation pour les expositions et de représentations d'artistes engagés dans les nouvelles technologies. La présence de Pace dans la Silicon Valley depuis 2016 a consolidé son soutien constant aux pratiques expérimentales et à la création artistique numérique. Dans le cadre de son engagement envers des artistes innovants et impliqués dans la technologie au sein et en dehors de son programme, Pace a lancé sa propre plateforme NFT dédiée, Pace Verso, en novembre 2021. Les précédents projets NFT de la galerie ont mis en lumière des œuvres numériques de Glenn Kaino, DRIFT, Lucas Samaras, Simon Denny, Urs Fischer, John Gerrard et d'autres artistes.

Aujourd'hui, Pace compte neuf galeries dans le monde, dont Londres, Genève, ainsi qu'une importante implantation à Palo Alto et deux galeries à New York - son siège social au 540 West 25th Street, qui a accueilli près de 120 000 visiteurs et programmé 20 shows au cours de ses six premiers mois, et un espace d'exposition adjacent de 800 mètres carrés sur 510 West 25th Street. Pace a été l'une des premières galeries internationales à établir des galeries en Asie où elle dispose d'espaces permanents à Hong Kong et à Séoul, ainsi qu'un bureau et une salle d'exposition à Pékin. En 2020, Pace a ouvert des espaces temporaires à East Hampton et Palm Beach, offrant une programmation continue le temps d'une saison.

Informations pour la presse

Rebecca Riegelhaupt
Directrice de la Communication
rriegelhaupt@pacegallery.com
+44 7917 909779

Kirsteen Cairns
Associé RP et événements
kcairns@pacegallery.com
+44 7467 830230


Sam Talbot
sam@sam-talbot.com
+44 7725 184630





Demandes de Renseignements sur
les Ventes

Pace Gallery
geneva@pacegallery.com

Follow Pace Gallery

 [@pacegallery](https://www.instagram.com/pacegallery)

 [@pacegallery](https://www.twitter.com/pacegallery)

 [@pacegallery](https://www.facebook.com/pacegallery)