

Richard Misrach: Isolation/Solitude

14 octobre – 26 novembre, 2022

Quai des Bergues, 15-17

Genève



Richard Misrach, *Diving Board, Salton Sea, 1983*
pigment print mounted to board © Richard Misrach

La galerie Pace de Genève a le plaisir de présenter *Richard Misrach: Isolation/Solitude*, la première exposition personnelle du photographe américain en Suisse. Couvrant près de quatre décennies de la carrière de l'artiste, cette exposition présente la démarche pionnière de Richard Misrach en matière de photographie couleur. L'artiste a soigneusement sélectionné des œuvres de plusieurs de ses séries majeures - y compris des œuvres rares de son projet emblématique *Desert Cantos* - pour méditer sur la relation entre l'homme et la nature et le caractère impressionnant, parfois imposant, des territoires de l'Ouest américain. Marquant la première exposition personnelle de l'artiste en Europe depuis vingt ans, *Richard Misrach: Isolation/Solitude* coïncide avec la présence de Pace à Paris Photo (du 10 au 13 novembre) et le lancement de la dernière publication de Richard Misrach, *Notations*, le 11 novembre à 15 heures au stand Radius de Paris Photo.

Conçue dans le sillage des nombreux confinements et immobilisations dans le monde, l'exposition *Richard Misrach: Isolation/Solitude* médite sur la différence parfois subtile entre le choix et la contrainte. En effet, les photographies les plus récentes de l'exposition proviennent de l'expérience vécue par Richard Misrach confiné à Hawaï alors qu'il était atteint du coronavirus au début de l'année. Bien que socialement éloigné, Richard Misrach a photographié *Hydrofoil Surfer #2, Hawaii (2022)* et *Being Photographed (The Covid Moment) [April 13, 2022 2:07pm] (2022)* - deux images saisissantes de minuscules silhouettes dominées par la puissance spectaculaire de la nature.

Richard Misrach, pionnier de la photographie en couleur, est connu pour ses images puissantes et gigantesques capturant la grandeur du paysage américain, souvent à travers un prisme socio-politique. Ses photos, caractérisées par leur taille démesurée, présentent la nature comme une force dominante et omniprésente. L'œuvre de Richard Misrach s'intéresse tout autant aux sujets qu'il a choisis qu'au médium et à l'histoire de la photographie elle-même. Tout au long de ses cinq décennies de carrière, Richard Misrach a continuellement étudié les capacités visuelles et technologiques des appareils photo ainsi que les techniques de traitement et d'impression. Depuis ses premières expériences en chambre noire jusqu'à ses récentes explorations numériques, l'ouverture de l'artiste à la pratique de la photographie a joué un rôle central dans le développement de son langage visuel distinct, riche en tonalités, couleurs, formes et compositions.

Dans des œuvres telles que *Untitled (July 20, 2013 4:17PM)* (2013), *Untitled (January 21, 2016 1:51pm)* (2016), et *Hydrofoil Surfer #2, Hawaii* (2022) Richard Misrach présente la sensation gratifiante de la solitude, capturant des personnes paisibles immergées dans la nature. La grandeur des photographies plonge le spectateur dans les paysages vierges, lui permettant de se sentir à la fois partie prenante et observateur distant de la scène. Plusieurs de ces images sont prises depuis le même point d'observation - le balcon d'un hôtel à Hawaï. Pour Richard Misrach, les images semblent venir à lui, et non l'inverse. Prises dans leur contexte, les œuvres explorent le paysage en constante évolution, et l'artiste les intitule souvent d'après le moment de leur capture pour souligner le caractère éphémère et passager de la vie.

Diving Board, Salton Sea (1983), une des premières œuvres de la série de poèmes visuels épiques de Richard Misrach, *Desert Cantos*, évoque l'effet dévastateur de l'humanité sur les ressources naturelles de notre planète. Malgré la scène désolante, cette œuvre conserve l'esthétique singulière de l'artiste, faite de couleurs et de tons délicats et captivants. Ainsi, l'œuvre de Richard Misrach utilise la beauté comme moyen d'interpeller le public sur la réalité des problèmes contemporains.

Richard Misrach (né en 1949 à Los Angeles, Californie) est considéré comme l'un des photographes les plus influents de sa génération. Il a joué un rôle de pionnier dans l'utilisation de la photographie couleur et du grand format dans les années 1970. Il est diplômé de l'université de Californie, Berkeley, en 1971, avec une licence en psychologie. Depuis plus de 50 ans, Richard Misrach photographie les paysages spectaculaires de l'Ouest américain à travers un objectif sensible à l'environnement et aux enjeux politiques. Ses panoramas saisissants documentent avec force les effets écologiques dévastateurs de l'intervention humaine, du développement industriel, des essais nucléaires et de la pollution pétrochimique sur le monde naturel. Sa série épique la plus connue, *Desert Cantos*, comprend 40 groupes d'images distinctes mais liées entre elles, qui explorent la conjonction complexe entre l'homme et la nature. Des images d'un autre monde, de mers désertiques, de formations rocheuses et de nuages sont juxtaposées à des scènes inquiétantes d'incendies dans le désert, de sites d'essais nucléaires et de cimetières d'animaux. Des séries récentes capturent le climat politique qui a suivi l'élection présidentielle américaine de 2016 à travers des photographies de graffitis peints à la bombe sur des bâtiments abandonnés et des excroissances rocheuses isolées dans des zones désertiques du Sud-Ouest des États-Unis.

Parmi ses autres œuvres, citons *Golden Gate*, une étude minutieuse des moments de la journée, du temps et de la lumière autour du célèbre pont de San Francisco; *On the Beach*, des vues aériennes d'individus et de groupes sur fond d'eau et de sable; *Notations*, des paysages terrestres et marins ravissants dans un spectre de couleurs inversé; *Destroy This Memory*, un témoignage poignant, réalisé avec un appareil photo de poche de 4 mégapixels, de graffitis découverts à la suite de l'ouragan Katrina; et *Petrochemical America*, un examen approfondi de la pollution pétrochimique le long du fleuve Mississippi, réalisé en collaboration avec l'architecte paysagiste Kate Orff.

L'exposition *Border Cantos / Sonic Border* de Richard Misrach et Guillermo Galindo sur le mur à la frontière entre les États-Unis et le Mexique voyage depuis 2018 sous les auspices de Crystal Bridges' Art Bridges, et est allée dans plus d'une douzaine de musées. Plus récemment, Richard Misrach a été chargé de produire toutes les œuvres d'art du bâtiment de cinq étages de l'UCSF Nancy Friend Pritzker Psychiatry Building à San Francisco.

Pace est une galerie d'art contemporain majeure qui représente un grand nombre d'artistes internationaux parmi les plus importants des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Elle entretient depuis des décennies des relations avec Alexander Calder, Jean Dubuffet, Barbara Hepworth, Agnes Martin, Louise Nevelson, et Mark Rothko. Pace bénéficie d'un héritage américain unique qui s'étend de la côte Est à la côte Ouest grâce au soutien apporté dès le début aux artistes qui ont joué un rôle central dans les mouvements Expressionniste Abstrait et Light and Space.

Depuis sa fondation par Arne Glimcher en 1960, Pace a marqué l'histoire en présentant des expositions historiques et contemporaines de renom. Sous la direction actuelle de son président et directeur général, Marc Glimcher, Pace continue de soutenir ses artistes et de partager leur travail visionnaire sur la scène internationale en demeurant à la hauteur de ses ambitions. Aujourd'hui dans sa septième décennie, la galerie poursuit sa mission grâce à un solide programme mondial comprenant des expositions, des projets d'artistes, des installations publiques, des collaborations institutionnelles, des performances et des projets pluridisciplinaires. Pace a également une grande expérience dans la publication de livres d'art et a publié plus de cinq cents titres en

étroite collaboration avec des artistes, en mettant l'accent sur les recherches fondamentales et l'introduction de nouvelles approches dans le domaine de l'histoire de l'art.

La galerie a également été pionnière dans l'exploration de la rencontre entre l'art et la technologie. Par le biais de nouveaux modèles de commercialisation, d'outils de médiation pour les expositions et de représentations d'artistes engagés dans les nouvelles technologies à travers son programme et au-delà, Pace a lancé un centre pour son activité web3, Pace Verso, en novembre 2021.

Aujourd'hui, Pace possède neuf espaces dans le monde, y compris une antenne européenne à Londres et à Genève, et deux galeries à New York - son siège social au 540 West 25th Street, qui a accueilli près de 120 000 visiteurs et programmé 20 expositions au cours de ses six premiers mois, et un espace d'exposition adjacent de 2 000 m² au 510 West 25th Street. L'histoire longue et pionnière de Pace en Californie comprend une galerie à Palo Alto, qui a fonctionné de 2016 à 2022. L'engagement de Pace auprès de l'industrie technologique de la Silicon Valley a eu un impact durable sur la galerie au niveau mondial, accélérant ses initiatives reliant l'art et la technologie ainsi que son travail avec des artistes expérimentés. Pace a consolidé son activité sur la côte Ouest grâce à son établissement de référence à Los Angeles, qui a ouvert ses portes en 2022. Pace a été l'une des premières galeries internationales à établir des antennes en Asie, où elle exploite des espaces de galerie permanents à Hong Kong et à Séoul, ainsi qu'un bureau et une salle d'exposition à Pékin. Les espaces d'exposition satellites de Pace à East Hampton et Palm Beach présentent une programmation continue sur un mode saisonnier.

Informations pour la presse

Rebecca Riegelhaupt
Directrice de la Communication
rriegelhaupt@pacegallery.com
+44 7917 909779

Kirsteen Cairns
Associé RP et événements
kcairns@pacegallery.com
+44 7467 830230

Sam Talbot
sam@sam-talbot.com
+44 7725 184630

Demandes de Renseignements sur les
Ventes

Pace Gallery
geneva@pacegallery.com

Follow Pace Gallery

 @pacegallery
 @pacegallery
 @pacegallery